

# 『ドラえもん』に惹かれる所以を考える

京都大学文学研究科東洋史2回生 山某

『ドラえもん』は<sup>いま</sup>今や<sup>こくみんてきさくひん</sup>国民的作品となつて、<sup>おお</sup>多く<sup>ひと</sup>の人に<sup>あい</sup>愛せられるものとなつた。しかし、『ドラえもん』は<sup>たよう</sup>多様な<sup>ようそ</sup>要素を<sup>ほうがん</sup>包含するものであるから、その<sup>す</sup>好きな<sup>ところ</sup>処を<sup>と</sup>問えば<sup>ひとごと</sup>人毎に<sup>こた</sup>答えを<sup>こと</sup>異にするであらう。私も『ドラえもん』を<sup>わたし</sup>好む<sup>この</sup>者の<sup>もの</sup>一人<sup>ひとり</sup>であるが、<sup>しか</sup>然らば<sup>この</sup>その好む<sup>ゆえん</sup>所以<sup>もの</sup>の<sup>どこ</sup>者は<sup>あ</sup>何処<sup>なが</sup>に<sup>あいだかんが</sup>在る<sup>ほんこう</sup>のかを、<sup>つ</sup>長い<sup>いちおういまげんざいかんが</sup>間<sup>いたずら</sup>考<sup>かきつら</sup>えている。本稿では、そのことに就いて一応今現在考えていることを徒に書連ねてみたいとおもふ。

## ○日常の「再発見」

<sup>けつろん</sup>結論<sup>い</sup>から<sup>ひ</sup>言<sup>ゆえん</sup>えば、<sup>にちじょう</sup>私が『ドラえもん』に<sup>ひ</sup>惹<sup>ゆえん</sup>かれる<sup>にちじょう</sup>所以<sup>にちじょう</sup>は、<sup>さいはっけん</sup>日常<sup>えが</sup>の<sup>てん</sup>再<sup>あ</sup>発見<sup>かんが</sup>を<sup>なか</sup>描<sup>なか</sup>いている<sup>なか</sup>点<sup>なか</sup>に<sup>なか</sup>在<sup>なか</sup>ると<sup>なか</sup>考<sup>なか</sup>える。のび太の日常の中に、ドラえもんという<sup>みらい</sup>未来<sup>あらわ</sup>の<sup>あらわ</sup>ロボット<sup>あらわ</sup>が<sup>あらわ</sup>現<sup>あらわ</sup>れる<sup>あらわ</sup>こと<sup>あらわ</sup>によ<sup>あらわ</sup>つて、<sup>しよじぶつ</sup>日常<sup>しよじぶつ</sup>の<sup>しよじぶつ</sup>諸<sup>しよじぶつ</sup>事<sup>しよじぶつ</sup>物<sup>しよじぶつ</sup>が<sup>あら</sup>新<sup>かお</sup>た<sup>み</sup>な<sup>み</sup>顔<sup>み</sup>を<sup>み</sup>見<sup>み</sup>せる。『ドラえもん』という<sup>さくひん</sup>作品<sup>さくひん</sup>は<sup>さくひん</sup>その<sup>さくひん</sup>よ<sup>さくひん</sup>う<sup>さくひん</sup>な<sup>さくひん</sup>こ<sup>さくひん</sup>と<sup>さくひん</sup>を<sup>えが</sup>描<sup>えが</sup>いて<sup>えが</sup>いる<sup>えが</sup>処<sup>えが</sup>が<sup>えが</sup>あ<sup>えが</sup>り、<sup>ふだんせつ</sup>普<sup>ふだんせつ</sup>段<sup>ふだんせつ</sup>接<sup>ふだんせつ</sup>して<sup>ふだんせつ</sup>いる<sup>ふだんせつ</sup>何<sup>なにげ</sup>気<sup>なにげ</sup>な<sup>なにげ</sup>い<sup>なにげ</sup>事<sup>じぶつ</sup>物<sup>じぶつ</sup>を<sup>じぶつ</sup>全<sup>じぶつ</sup>く<sup>じぶつ</sup>別<sup>じぶつ</sup>の<sup>じぶつ</sup>角<sup>べつ</sup>度<sup>べつ</sup>か<sup>べつ</sup>ら<sup>べつ</sup>見<sup>べつ</sup>たり、<sup>かくだ</sup>その<sup>かくだ</sup>新<sup>かくだ</sup>しい<sup>かくだ</sup>側<sup>かくだ</sup>面<sup>かくだ</sup>を<sup>かくだ</sup>知<sup>かくだ</sup>る<sup>かくだ</sup>こ<sup>かくだ</sup>と<sup>かくだ</sup>が<sup>かくだ</sup>出<sup>かくだ</sup>来<sup>かくだ</sup>る<sup>かくだ</sup>の<sup>かくだ</sup>ので<sup>かくだ</sup>あ<sup>かくだ</sup>る<sup>かくだ</sup>。こ<sup>かくだ</sup>れ<sup>かくだ</sup>こ<sup>かくだ</sup>そ<sup>かくだ</sup>が、<sup>この</sup>私が『ドラえもん』を<sup>この</sup>好<sup>この</sup>む<sup>この</sup>理<sup>この</sup>由<sup>この</sup>で<sup>この</sup>あ<sup>この</sup>る<sup>この</sup>と<sup>この</sup>差<sup>この</sup>詰<sup>この</sup>め<sup>この</sup>現<sup>この</sup>在<sup>この</sup>は<sup>この</sup>考<sup>この</sup>え<sup>この</sup>て<sup>この</sup>い<sup>この</sup>る<sup>この</sup>(<sup>か</sup>また<sup>か</sup>変<sup>か</sup>わ<sup>か</sup>る<sup>か</sup>か<sup>か</sup>も<sup>か</sup>し<sup>か</sup>れ<sup>か</sup>ない<sup>か</sup>が<sup>か</sup>・<sup>か</sup>・<sup>か</sup>・<sup>か</sup>)。

<sup>いま</sup>今<sup>ぐたいれい</sup>、<sup>あ</sup>具<sup>あ</sup>体<sup>あ</sup>例<sup>あ</sup>を<sup>あ</sup>挙<sup>あ</sup>げ<sup>あ</sup>よう。ドラえもんの<sup>たんこうぼん</sup>単<sup>たんこうぼん</sup>行<sup>たんこうぼん</sup>本<sup>たんこうぼん</sup>て<sup>たんこうぼん</sup>ん<sup>たんこうぼん</sup>と<sup>たんこうぼん</sup>う<sup>たんこうぼん</sup>虫<sup>たんこうぼん</sup>コ<sup>たんこうぼん</sup>ミ<sup>たんこうぼん</sup>ッ<sup>たんこうぼん</sup>ク<sup>たんこうぼん</sup>ス<sup>たんこうぼん</sup>第<sup>たんこうぼん</sup>一<sup>たんこうぼん</sup>巻<sup>たんこうぼん</sup>の<sup>たんこうぼん</sup>第<sup>たんこうぼん</sup>一<sup>たんこうぼん</sup>話<sup>たんこうぼん</sup>「<sup>みらい</sup>未<sup>みらい</sup>来<sup>みらい</sup>の<sup>く</sup>国<sup>く</sup>か<sup>く</sup>ら<sup>く</sup>は<sup>く</sup>る<sup>く</sup>ば<sup>く</sup>ると<sup>く</sup>」<sup>かいかう</sup>は<sup>はなし</sup>邂<sup>かいかう</sup>逅<sup>はなし</sup>の<sup>かいかう</sup>話<sup>はなし</sup>で<sup>はなし</sup>あ<sup>はなし</sup>る<sup>はなし</sup>か<sup>はなし</sup>ら<sup>はなし</sup>措<sup>これをおき</sup>レ<sup>だいにわめ</sup>之<sup>あ</sup>、<sup>だいにわめ</sup>第<sup>だいにわめ</sup>二<sup>だいにわめ</sup>話<sup>だいにわめ</sup>目<sup>だいにわめ</sup>に<sup>だいにわめ</sup>当<sup>だいにわめ</sup>た<sup>だいにわめ</sup>る<sup>だいにわめ</sup>「<sup>だいにわめ</sup>ドラ<sup>だいにわめ</sup>え<sup>だいにわめ</sup>も<sup>だいにわめ</sup>ん<sup>だいにわめ</sup>の<sup>だいにわめ</sup>大<sup>だいにわめ</sup>予<sup>だいにわめ</sup>言<sup>だいにわめ</sup>」<sup>れい</sup>を<sup>と</sup>例<sup>と</sup>に<sup>と</sup>採<sup>と</sup>る。

これはドラえもん好きの間ではよく知られた話であるから、煩を避ける為<sup>ため</sup>にその筋<sup>すじ</sup>を述べることはせず、必要<sup>ひつよう</sup>に応じてweb検索<sup>ウェブけんさく</sup>などで補<sup>おぎな</sup>って頂<sup>いただ</sup>くことにする。

この話はのび太の町<sup>まち</sup>を「車<sup>くるま</sup>」という観<sup>くわん</sup>点<sup>てん</sup>から描<sup>えが</sup>いたものと言<sup>い</sup>える。これ以外<sup>いがい</sup>の話では、庭<sup>にわ</sup>で運<sup>うん</sup>転<sup>てん</sup>の練<sup>れん</sup>習<sup>しゆ</sup>をする者<sup>もの</sup>、道<sup>みち</sup>の角<sup>かど</sup>に有<sup>い</sup>レ家<sup>あり</sup>、頻<sup>しき</sup>りに車<sup>くるま</sup>の突<sup>つ</sup>込<sup>こ</sup>むのを患<sup>うれ</sup>える者<sup>おお</sup>、大<sup>おお</sup>きく掲<sup>か</sup>げられた車<sup>くるま</sup>屋<sup>や</sup>の廣<sup>くわう</sup>告<sup>こく</sup>、いずれも描<sup>えが</sup>かれることは無<sup>な</sup>い。即<sup>すなわ</sup>ち普<sup>ふ</sup>通<sup>つう</sup>なら捨<sup>しゃ</sup>象<sup>しやう</sup>されてしまう日<sup>いち</sup>常<sup>じょう</sup>の一<sup>い</sup>要素<sup>ようそ</sup>を描<sup>えが</sup>きだすものなのである。此<sup>この</sup>様<sup>よう</sup>なこ<sup>こ</sup>とが私<sup>わが</sup>の所<sup>しよ</sup>レ謂<sup>い</sup>の「日<sup>いち</sup>常<sup>じょう</sup>の再<sup>さい</sup>発<sup>はつ</sup>見<sup>けん</sup>」である。

○「日<sup>さい</sup>常<sup>はつ</sup>の再<sup>けん</sup>発<sup>けん</sup>見<sup>けん</sup>」を<sup>えが</sup>くには・・・

私は『ドラえもん』は勿<sup>もちろん</sup>論<sup>ろん</sup>、それ以外<sup>いがい</sup>の作<sup>さく</sup>品<sup>ひん</sup>も博<sup>ひろ</sup>く涉<sup>せふ</sup>獵<sup>れふ</sup>することによ<sup>よ</sup>り、「日<sup>さい</sup>常<sup>はつ</sup>の再<sup>けん</sup>発<sup>けん</sup>見<sup>けん</sup>」を<sup>えが</sup>くのによ<sup>よ</sup>く使<sup>し</sup>用<sup>よう</sup>される手<sup>しゆ</sup>法<sup>ほふ</sup>を研<sup>けん</sup>究<sup>きゆう</sup>している。それにはさまざま<sup>さまざま</sup>なものがあると思<sup>おも</sup>われるが今<sup>いま</sup>私<sup>わが</sup>の考<sup>こう</sup>えるものの一<sup>いち</sup>部<sup>ぶ</sup>を紹<sup>せう</sup>介<sup>かい</sup>してみよう。

・基<sup>き</sup>地<sup>ちくわ</sup>化<sup>きよてんくわ</sup>・拠<sup>き</sup>点<sup>てん</sup>化<sup>きよてんくわ</sup>

基<sup>き</sup>地<sup>ちくわ</sup>化<sup>きよてんくわ</sup>・拠<sup>き</sup>点<sup>てん</sup>化<sup>きよてんくわ</sup>というの<sup>おお</sup>は、(多<sup>た</sup>くは日<sup>てき</sup>常<sup>じょう</sup>的<sup>てき</sup>な)或<sup>あ</sup>る場<sup>ばしよ</sup>所<sup>ぐわい</sup>を<sup>く</sup>外<sup>がい</sup>界<sup>かい</sup>から区<sup>く</sup>切<sup>ぎ</sup>り、その中<sup>なか</sup>で作<sup>さく</sup>戦<sup>せん</sup>・仕<sup>し</sup>事<sup>ごと</sup>を遂<sup>すい</sup>行<sup>こう</sup>するよ<sup>よ</sup>うな場<sup>ば</sup>面<sup>めん</sup>を指<sup>さ</sup>す。

嘗<sup>かつ</sup>て私<sup>わが</sup>はF同<sup>エフどう</sup>会<sup>くわい</sup>員<sup>いん</sup>として受<sup>う</sup>けた某<sup>ぼう</sup>イ<sup>いん</sup>タ<sup>た</sup>ビ<sup>び</sup>ュ<sup>ゆ</sup>ーで好<sup>す</sup>きな秘<sup>ひ</sup>密<sup>みつ</sup>道<sup>どう</sup>具<sup>ぐ</sup>として「ル<sup>ル</sup>ームガ<sup>ーム</sup>ードセ<sup>ード</sup>ット」を<sup>あ</sup>挙<sup>げ</sup>たのでこれ<sup>れい</sup>を例<sup>れい</sup>に採<sup>と</sup>って<sup>と</sup>みよう。

この道<sup>へ</sup>具<sup>や</sup>は部<sup>さ</sup>屋<sup>ちやう</sup>を鎖<sup>せ</sup>錠<sup>てい</sup>してパ<sup>せ</sup>スワ<sup>い</sup>ードを<sup>せ</sup>設<sup>てい</sup>定<sup>てい</sup>、これ<sup>を</sup>を言<sup>へ</sup>わねば部<sup>へ</sup>屋<sup>や</sup>内<sup>ない</sup>に入<sup>はい</sup>れな<sup>い</sup>よ<sup>う</sup>にするもの<sup>な</sup>であり、又<sup>また</sup>モ<sup>でん</sup>ニ<sup>げ</sup>ターと電<sup>でん</sup>撃<sup>げき</sup>銃<sup>じゆう</sup>が<sup>ふ</sup>附<sup>ぞく</sup>属<sup>ぞく</sup>し、中<sup>なか</sup>から部<sup>へ</sup>屋<sup>や</sup>に近<sup>ちか</sup>づ<sup>く</sup>もの<sup>もの</sup>を<sup>かん</sup>視<sup>し</sup>して攻<sup>こう</sup>撃<sup>げき</sup>するこ<sup>と</sup>が<sup>で</sup>可<sup>き</sup>能<sup>に</sup>出来<sup>る</sup>。

用<sup>これ</sup>レ<sup>も</sup>ち<sup>い</sup>のこ<sup>と</sup>で自<sup>じ</sup>分<sup>ぶん</sup>の部<sup>へ</sup>屋<sup>や</sup>とそ<sup>そ</sup>の<sup>と</sup>外<sup>しゆん</sup>と<sup>べつ</sup>が<sup>すべ</sup>峻<sup>ふ</sup>別<sup>だん</sup>せられ、それ<sup>ら</sup>ら<sup>すべ</sup>総<sup>ふ</sup>て<sup>だん</sup>が<sup>すべ</sup>普<sup>ふ</sup>段<sup>だん</sup>とは<sup>ちが</sup>違<sup>か</sup>う<sup>み</sup>顔<sup>み</sup>を見<sup>ま</sup>せ<sup>ど</sup>て<sup>ぐわい</sup>くれる。窓<sup>まど</sup>は<sup>ぐわい</sup>外<sup>かい</sup>界<sup>かい</sup>と<sup>せつぞく</sup>の<sup>ぐち</sup>接<sup>せつ</sup>続<sup>ぞく</sup>口<sup>ぐち</sup>たる<sup>そくめん</sup>側<sup>めい</sup>面<sup>れう</sup>を<sup>しめ</sup>明<sup>と</sup>瞭<sup>びら</sup>に<sup>へ</sup>示<sup>や</sup>し、扉<sup>へ</sup>は<sup>や</sup>部<sup>や</sup>屋<sup>や</sup>

に入る関たる役割を較然と表す。此話ではドラえもん達が部屋に閉籠るのび太を引摺出そうと奮闘する。のび太の部屋は二階に在る。而して仕損ずれば則ち電撃の憂目に遭うこととなろう。於て是て階段が夫んな試練へと向かう覚悟の道となり、一階と二階を繋ぐ通路たる使命を高々に主張するのである。

以上で述べたような窓・扉・階段の役割というのは衆人の所レ知であるが、又併し普段は特に意識を向けない所でもある。是則ち日常の「再発見」なのである。

他には「スパイ衛星」「コンビパトボール」など部屋を拠点として外界を探索する道具なども当レ之であろう。外界をスパイ衛星等を通して見ることでその新たな側面を発見する。

「コンビパトボール」を駆使する「町内突破大作戦」は、拠点に在るドラえもんと、外界に在るのび太の対称が見られる作品である。

#### ・巨大化・矮小化

これはつまり体を大きくしたり小さくしたりすることである。「スモールライト」や「ビッグライト」で体を小さくさせて日常の場を探索することが日常の再発見に繋がることは最早説明の必要もないであろう。

#### ・貴人との交流

即ち『大魔境』のペコや『宇宙小戦争』のパピみみたいなものだが、寧ろ萌系作品の御嬢様・御姫様ヒロインなんかを想像して貰えば宜しい。つまりドラえもんならばスネ夫である。

此手のキャラの役割は色々あるであろうが、本稿の主題日常の再発見的な要素は、此様な人物が庶人たる主人公と交流することで発生する。即ちスネ夫の場合、骨川家の財力や交際に由って最先端の技術・製品を導入し、これを使用する又は見せびらかすことで、のび太の中の世界を広げる。斯くて、日常の中に新たな物が導入され、それと既存の物が触合うことにより、その既存物の持つ新たな側面が暴露せられるのである。

## ・SF的な道具

現代の科学では実現できぬような道具の存在である。『ドラえもん』で言えば秘密道具に当たるものである。此様な道具を日常の中で使用することによって外界の諸事物を別の角度から見る事が可能になる。

## ・近所の異変・事件解決

某魔法少女物を想起す様な文句であるが、要するに日常の中で起こる小さな事件を解決する話である。是は日常世界を探索することになるので、勢い普段意識することのない様なことを探究するに繋がるのである。

## ○結語

私は昔から大長編（映画）やスペシャルよりも普通の話が好きであった。少時アニメを観てて来週は○時間スペシャル！という感じ長い話をやったり映画をやったりすると少しガッカリする気持ちになったりもした。即ち映画やスペシャルでの話は日常から非日常へ行く作品が多いのであり、私はその日常と非日常の接触よりも、寧ろ日常を探索することを求めている。

昔から身近な物を追求してこれを敷衍し、更なる深遠幽邃の理に達すべきことが言われるし、又自らの身を修めることが、家を斉えることに繋がり、家を斉えることが国を治めることになり、国を治めることが天下を太平たらしめる所以であるというのは、儒学の基本理論である。我々学生の任務たる学問は外界の事物を学術的な側面から見ることで、新たな事実を明らかにしていく営みである。

日常と非日常の対比も亦た重要な事であるが、日常の探究・  
再発見という要素も亦たもっと意識せられてもいいであろう。

以上の論は飽迄で私の好みを述べたものであり、冒頭で言った様  
に『ドラえもん』には様々な要素・魅力が隠れている。皆さんの  
『ドラえもん』に惹かれる所以はなんであるだろうか。